

编者按

在漫长的时光之河中,戏剧吸引过一批人,影响过一批人,也丰富过一批人,甚至可以这样说,戏剧,曾经是贵族的艺术与享乐。戏剧,也是这个时代渐渐远去的光影。画梁春尽落香尘,那些由唱腔、对白、眼神、水袖在舞台上演绎出来的爱恨情仇,慢慢成为了记忆中的一个符号。虽然戏剧与电影被称为各具魅力的艺术双生花,然而,自从电影出现之后,戏剧便退居一隅了。而随之而来的电视与网络,更是步步蚕食着原来属于戏剧的领地。常德的戏剧有着怎样悠久的历史?有过怎样炫目的荣光?有哪些人们曾经交口传颂的名角和名戏?今天,我们请人称“常德戏剧界泰斗”的诸扬荣先生为读者一一道来。



嘻爹嘻事



俏婆婆上大学



枕头风

戏剧起源与发展

戏曲的形成,最早可以追溯到秦汉时代。但形成过程相当漫长,到了宋元之际才得以成型。成熟的戏曲要从元杂剧算起,经历明、清的不断成熟而进入现代,历八百多年繁盛不败,如今有360多个剧种。中国古典戏曲在其漫长的发展过程中,曾先后出现了宋元南戏、元代杂剧、明清传奇、清代地方戏及近、现代戏曲等基本形式。

沅澧文化系列访谈(八)
戏窝子,常德的另一张名片

■本报记者 高玲 实习生 谷逸



诸扬荣先生。

高玲 摄

有人说,戏剧作为一种民俗文化,它的天地其实在偏远乡村,在高年龄低文化的人群中。不管这种说法是否正确,但我们从中窥视到了戏剧日渐式微的大趋势。常德,这个上世纪80年代就有“戏窝子”美誉、一大批剧目晋京演出、出过两个“梅花奖”得主的城市,关于戏剧的发展和繁荣,可以讲出一串串故事。但是它们又不仅仅是故事,而是一群人在光影声色中绽放的生命热情。

记者:诸老你好,在常德戏剧界,只要提起你,都说你是戏窝子里的一杆旗,对常德戏剧的源起、发展、辉煌与现状,没有人比你更清楚了。请问,常德最早有戏班子是什么时候?

诸扬荣:常德最早的班社应该是明朝永乐二年的华胜班,据常德老艺人回忆,在上世纪20年代,在常德城内的老郎庙里亲眼看到一口太平缸,上面刻有“大明永乐二年华胜班”字样。可见,常德戏班在当时已经形成,并且具有一定的规模。

记者:据资料介绍,华胜班之后的龙膺、龚云箫和四大名班,都把常德戏剧一次次推向了高峰,是这样吗?

诸扬荣:可以这样说。龙膺是明朝万历年间的剧作家,他家里不仅有家庭戏班子,他还自己编了《金门记》、《兰桥记》等剧本,川剧中有名的《拉郎配》就是根据《兰桥记》改编的。清朝同治年间常德著名的老旦名角龚云箫,他的龚派唱腔在全国都颇有名气,其徒弟李多奎曾多次与程砚秋等人同台演出。清末形成的天元、瑞凝、文华、同乐四大名班,又将常德戏剧,特别是常德汉剧的艺术水平和传播范围推向了一个至高点。后来的常德汉剧院就是文华班和同乐班合并而成的。在这个发展过程中,涌现出了名丑邱吉彩、名旦李福祥、名花脸毛太满、名武生高雪樵等。

记者:常德戏剧好像有点墙内开花墙外香的味道,在外面很有名气,在本市知道的人反而不是很多。

诸扬荣:确实有这种感觉。我记得1983年7月,文化部在青岛召开全国戏剧创作经验交流会,此次会议只邀请了三个地级市,其中就有常德,另两个是福建莆田和四川自贡。青岛会议之后,16家媒体报道了常德的经验,十几个省市来我市取经,可谓是轰动一时,之后戏剧界就把常德、莆田和自贡称为三大戏窝子。

记者:在全国的地级市中脱颖而出,

赢得戏窝子的美名,肯定是因为一批重量级的剧本和演员吧?

诸扬荣:是一大堆名编剧和名角赢得了戏窝子之名。比如我市培养了现为湖南广电集团大片办主任的全国著名剧作家盛和煜,与刘兰芳姜昆一起获得“中国有突出贡献曲艺家”称号、出版了7部专著的国家一级编剧黄士元,国家一级编剧汪荡平,撰写了被称为“当代三大悲剧”的国家二级编剧刘京仪,他们写出了很多在全国叫得响的剧本。这些剧本不仅在我市演出,还在全国各地的舞台上向观众展示。名演员有“梅花奖”得主王阳娟和彭玲,王阳娟是名旦李福祥的孙女,有意思的是祖孙俩都在《思凡》中演过小尼姑。

记者:有这么多名编剧和名演员,一定有很多唱响了大江南北的名戏吧?

诸扬荣:名戏就太多了,这里只能简要地介绍一下。这甚至要追溯到1953年,去朝鲜慰问志愿军的演出,常德就派出了一个分团,演出了《梁红玉抗金》和《王横摆渡》。1956年,从来不刊剧本的《人民文学》全文刊发了我市创作的剧本《祭头巾》。上世纪70年代,常德汉剧《发霉的钞票》入选建国30周年献礼剧目。80年代晋京演出的剧目有:在中南海怀仁堂演出的《嘻队长》,在北京警卫局礼堂演出的《芙蓉女》和《疯人的妻子》,此外,还有地方歌剧《犁担姻缘》在中国歌剧座谈会上演出。90年代以来,大型花鼓戏《山里哥哥山里妹》晋京演出后,先后获全国“映山红”戏剧节一等创作奖和湖南省“五个一工程奖”,《旋转的钞票》、《特别新娘》、《紫苏传》、《瓜中情》、《侍挂的金匾》唱红了大江南北。2004年,常德戏剧火了马来西亚,40多天唱了26场。去年9月,中国首届老年文化艺术节上,全国调演的14个节目中,常德就有《俏婆婆上大学》和《嘻爹嘻事》两个剧目。除此之外,还有很多常德剧作家的剧本在外地演出。

记者:听说常德戏剧还得到过党和国家领导人的批示,有这回事吗?

诸扬荣:那是1985年的事了,时任中共中央总书记的胡耀邦在《一个处境艰难的好剧团》的材料上批示:“像这样的好剧团,为什么不表彰……”这个好剧团,就是常德县花鼓剧团。第二年,时任文化部副部长的高占祥就来到了常德,对县花鼓剧团给予奖励,我记得文化部奖励了一万元,省政府奖励了5万元,地委行署奖励了一万元,在当时这可是很大的数目啊!

记者:常德戏剧能有这样的成就,可以说是凭借了地利与人和,是因为有了那一批热爱和支持戏剧事业的人。

诸扬荣:在常德戏剧界,互相帮助、互相鼓励的传统一直很好,这也是常德走出了康建民、盛和煜、水运宪、余汝迪等著名剧作家的原因。我们先后召开过刘京仪、汪荡平、黄士元三位剧作家的研讨会,召开过三次老编剧联谊会,这将对常德戏剧的进一步发展、取得更大的突破起到积极作用。

此外,市委市政府对戏剧也特别重视,对黄士元、刘京仪、汪荡平和彭玲等名编剧名演员都给予过重奖,还把市里几个剧团都纳入到了全额拨款的序列。

记者:戏曲的形成,最早可以追溯到秦汉时代,到今天已经日益式微,这也是时代进步的必然,你学得目前常德的戏剧处于一种什么状态?

诸扬荣:由于多种文化产品的冲击,戏剧已经处于支流和从属地位。上世纪80年代初我市的编剧有48个,经常联系的业余作者有80多个,现在戏剧创作方面有点青黄不接的感觉,有些剧种的传承人也找不到了。但是有一种现象值得我们思考,目前全市有几十个民间剧团,特别是鼎城、桃源、汉寿尤其活跃,这些剧团农忙生产、农闲演出,我认为这是当下戏剧生存与发展的一种方向。