

看完这几部片子 你能否更关爱中年女性?

《期盼》

导演:田俊
纪实微电影
上映时间:2017年

天还未亮,妈妈亲吻了女儿的额头,便提着行李匆匆离开了。留下8岁的燕儿和姐姐,跟着亲戚一起生活。

为了生计,妈妈并没有如约回家,只是在燕儿生日那天,为她寄去了一个新书包作为生日礼物。借着老师的手

机,燕儿才终于和妈妈打通电话,她念起了自己新写的作文《我的爸爸妈妈》,而妈妈在电话那头眼泪直流,充满了愧疚。对于孩子而言,“妈妈在哪里,家就在哪里。”可对于妈妈而言,手边是赖以生存的工作,家是回不去的远方。都

说不陪孩子挣再多钱也没用,可若不是迫于生计,谁愿在外颠沛流离?为了孩子能有钱上学,为了维持全家的生存,在柴米油盐中浸润的中年女性,到底还能否看到远方的梦想?

当妈的世界里,没有两全。



《女人,四十》

导演:许鞍华
主演:萧芳芳
上映时间:1995年

中年人的生活一言难尽,尤其是女性。电影《女人,四十》,更是将中年女性的生活图景生动地呈现出来。

为了用死鱼的钱买到新鲜的鱼,孙太愣是在鱼摊前徘徊许久,直等到活鱼将死。而在老板说“鱼还没死”之后,她趁老板不注意,啪地一下伸手,一掌把鱼拍死。看着如今菜市场里讨价还价的强悍阿姨,谁会想到她可能也曾是一个心怀浪漫的柔软少女呢……一层一层,全都是岁月无情的盘剥啊。

这是一部关于社会家庭的伦理片,讲述了香港一个典型的职业妇女如何在家庭和事业之间争取平衡的故事。涉及的主题很多,有老人、婚姻、爱心、利益、道德等,所反映的都是社会现实,有着非常深刻的意义。影片平实地叙说着当今香港中年女性在事业与家庭双重压力之下,面对着中西交融、新旧交替、通货膨胀种种冲突,且雪上加霜地遭遇万千家庭不可避免的老人问题。导演将这个严肃而相当烦恼的题材,拍出了充足的妙趣喜感,

却又不靠误会巧合搞噱头,确实非常不易。

女性的中年危机,始于头顶冒出的银发,脸上凹下的皱纹,更始于生育后变形臃肿的身材,和整日疲于应对的鸡零狗碎。她是妻子,是母亲,是儿媳,是职场人……面对各种角色,她该妥协掉什么?又该如何自处?或许在认清生活的真相之后,却选择更努力地生活,才是中年女性真正的“英雄主义”。

岁月是一把钝刀,虽然已经磨去女人眼底的光,但也把她变成了一个战士。知乎上有个热门话题:“中年女人为何脾气一点就爆?”下面有一个高赞回答,温暖到心窝里:都说中年女人,脾气见长,嗓门变大,可只有懂她的人才明白,那些声嘶力竭的狼狈,不过是她们的虚张声势。你看她铁齿钢牙,铮铮铁骨,可只需一个拥抱和理解,就能化为绕指柔。是啊,她外能扛得动30斤大米,内能修得了灯管下水道,但却会在儿女丈夫的关怀下哭得像个孩子。

《找到你》

导演:吕乐
主演:姚晨 马伊俐
上映时间:2018年



电影《找到你》,是一部有关“女性困境”的故事。都说它演尽了中国女性的狼狈,可我觉得,比起现实,这不过是冰山一角罢了。

“我努力工作,就是不想像你一样被动。”“这年头,没钱养什么孩子?”在一场争夺孩子抚养权的大战里,这是作为职场精英的离婚律师李捷对一位全职妈妈的“鄙视”,也是我们社会对中年女性角色的定位。

作为曾经名牌大学的毕业生,为了孩子和家庭,朱敏付出了一切,但换来的却是丈夫有恃无恐的出轨。后来离婚,争夺孩子的抚养权时她更是跌到了谷底。她的“经济不独立”和生育后的“抑郁症”,都成为法庭上她不适合抚养孩子的力证。当她希望以一个母亲的身份,去争取对方律师李捷的理解时,却反被Diss。悲愤中,她选择自杀,虽后来被救出,但却留下了半脸的疤痕。

不得不说,全职妈妈是一份高危职业。那么能干的独立女性呢?

律师李捷,精明能干,在事业上也算小有成就。可她光鲜的背后,却有着许多不为人知的心酸。老公出轨,却还想要夺到孩

子的抚养权。她陪男客户吃饭喝酒到吐,甚至还要忍受被“摸腿”的性骚扰。为了给孩子提供更好的生活,她努力工作,只能把孩子托付给保姆照顾。可也正因此,孩子被保姆带走。她被丈夫和婆婆指责“总忙于工作,带不好孩子,不像个女人”。在传统的中国家庭观念中,孩子和家庭,才是女人最重要的事。

之前看了一档对吴京和谢楠的采访节目,主持人问谢楠:“事业和家庭如何排序?”

谢楠考虑了很久,说:我真的没办法排序。我觉得顾好事业也能当个好妈妈,家庭需要我拥有工作,工作也需要家庭去支撑我。

而略心酸的是,这个问题却未曾向吴京提过。似乎家庭事业的平衡问题,就是专为女性而设计的。这个时代对女性的要求越来越高,女性既要成为一个事业有为的独立女性,又要成为一个贤妻良母。你职场上巾帼不让须眉,家庭也要经营得有声有色。但残酷的现实情况是,“我抱起砖就无法抱你,可我放下砖就无法养你”,对于如今的中年女性而言,大多也正面临这样的尴尬。